МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Ломоносов»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Обожин Елисей Дмитриевич**

Класс: **11**

Технический балл: **83**

Дата проведения: **16 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	13
Задание 2	70

Беловик. Вариант №1.

Задание № 1. ~~(Прокомментировать высказывание)~~

В знаменитой тираде помещиков, которых вводит в ~~новел~~ повествовательную ткань поэмы Н.В. Гоголь, первым оказывается Маниловов. ~~Павел Иванович знакомится с данным героем раньше~~ и Посещение усадьбы данного героя Павлом Ивановичем планируется заранее, еще во время их знакомства.

Большую роль в произведении играют интерьер и экстерьер. Заставленная картинами "комната у Коробочки, стулья у Собакевича, говорящие: „Я тоже Собакевич!" повалившее „дерево" в саду и „заколоченные" окна у Плюшкина — вёе это особенное художественное пространство, раскрывающее суть всех земельных дельцев.

Когда Чичиков подъезжает к дому Манилова, он обращает внимание на „английский" сад. „Английский парк" — это разновидность „европейского ландшафтного планирования в начале XIX века. Попутно в это время и „французский" тип. Как же эта деталь соотносится с личностью Манилова?

Если „французский" сад — это чётко-организованное пространство, построенное по принципам симметрии ~~это~~ (например, ~~дворец Ве~~ парк около дворца Версаль), то „английский" — это дань романтической, более ~~„поэтич~~ „поэтической" традиции. „Английский" — это деталь, указывающая на мечтательное мировосприятие заказчика. Действительно, Манилов пребывает в состоянии грёз, „сахарной" сна, сооружает „Храм уединенных размышлений".

Беловик.

Таким образом, „лишнего вида" – это свидетельство внешней, кажущейся утонченности Манилова, его супруги и детей с английскими именами, которые из кого зиждет только „говорению". Первый помещик в поэме „Мертвые души" „Коробочка" описывается слишком „смешной" отдалённым от действительности. Манилов – фигура комическая, ~~изображенная~~ явлением при помощи таких приёмов как ирония и юмор. Смех автора в данном случае добрый, сострадающий.

Задание № 2.

Мотивы пленения и бегства в поэме М.Ю. Лермонтова „Мцыри" и повести М.А. Шолохова „Судьба человека".

Анализ мотивов пленения и бегства в произведениях М.Ю. Лермонтова „Мцыри" и М.А. Шолохова „Судьба человека" очень важен для целостного понимания текстов. Герой поэмы „Мцыри" – юноша, ~~непрестанно думающий о свободе~~, ~~родине и над~~ ~~близких людей~~, которых ~~всегда судьба~~ невольно оказывается в плену, живёт в стенах монастыря. Андрей Соколов – центральная фигура повести М.А. Шолохова, который рассказывает о ~~злосчастной~~ собственной жизни до войны, военных злоключениях и настоящем. Как персонажи попадают в плен?

Мцыри – это не русский человек по национальности, его привозит „офицер" и отдаёт на попечение в „монастырь". Получается, что внешняя ~~несв~~, физическая несвобода – это ~~полная~~ то, в чем существует персонаж поэмы. ~~Всего~~ Стоит сказать, что Мцыри на момент пленения всего лишь „ребёнок", мальчик, оторван-

беловик.

-ный от родной земли и семьи. В этом заключается ~~весь~~ трагизм ситуации, в которую попадает герой автор. В свою очередь, Андрей Соколов - это человек уже века XX, он не так молод, как Мьыри, ~~несходится~~ ~~не в он находится~~ Вспоминаются строчки из стихотворения А. А. Блока („Рожденные в годы чудные..): „Мы - дети страшных лет России // Забыть не в силах ничего". И правда, герой шолоховской повести становится участником Великой Отечественной войны и попадает в немецкий плен. ~~Вот~~ ~~он и Мьыри~~ Соколов ~~[illegible]~~ - это обобщённый образ русского солдата, готового умереть за родину, в то время как Мьыри - это персонаж романтической эпохи, ~~что~~ индивидуалист, герой, который не может достигнуть „высших", иных ~~свободных~~ измерений. Всё же есть и сходство: оба мужчины - хоть и находятся ~~в~~ в заточении, в чужеродной и губительной для них среде, но их душа - это олицетворение человеческой стойкости, стремления к свободе, чести.

Так, и Мьыри, и Соколов, мечтая пленными, не забывают о родине. Герой поэмы М. Ю. Лермонтова душой „в Отчизне", ~~[illegible]~~ „земле", где вечно „светит „солнце". Он лелеет, оберегает ~~[illegible]~~ в памяти все оставшиеся осколки прошлого. ~~Андрей также не [illegible]~~ Приведу строчку из другого текста М. Ю. Лермонтова „Выхожу один я на дорогу...": „И я ищу свободы и покоя". Андрей

Беляев.

также не может забыть о детях и жене, с которой они ругаются в условиях скорбы. Поэтому возвращение вдовца не прощает себя за „неразрешенность" спора, оставшегося в прошлом. Осознание внутренней свободы Соколовым позволяет ему вытерпеть все тяготы лагерного существования: и голод, и нечеловеческие климатические условия и, самое главное, унижение. Когда Мюллер предлагает Андрею выпить за победу немецкого оружия, тот не соглашается, так как у него есть „достоинство русского" и „милосердие". Немец говорит ему: „Ты — настоящий солдат", — и даёт ему сало и водку (то, что порадовало и вызывает не удивление и восхищение русским духом).

По стремительному развитию двух героев дальше совершается побег. Для Мышкина уход из монастыря превращается в целое приключение в течение „трех" дней. Героини полны сомнений, но не просто раскрепощённость, но он соединяется в этот период с окружающим миром. Его порывы становятся только импульсивными, естественными. В первую ночь он замирает, он учит стихия, будящая вокруг него: „гроза", „гром", „вода", „дикая", необуздинная природа, которая вызывает восхищение. Следующий фабульный момент — это поединок с

Беловик

барон. Функция этого эпизода — это показать Мцыри в решающем смертельного "испытании", "бое". Он, как "зверь", "рвёт" и терзает клыками, сражается до смерти. Герой выходит победителем, отвоёвывает право быть свободным до конца, в самых экстремальных условиях. Третье важное перекличка — это любовное (женщина, которая любит воду). Мцыри отличается с "внутренней" стихией любви, "жаром": он восхищен портретом пропавшей девушки, которая становится символом его родины. ~~Побег Андрея~~ Побег Андрея Соколова не обладает таким масштабом события, так как сама повесть написана в рамках реалистической традиции (даже черты соцреализма, провозглашенного М. Горьким в 1934 г. на съезде союза советских писателей "главным направлением в литературе"). Русский ~~пленный~~ сидит отдыхает в минутный момент бодрствования трактора и угоняет ~~авто~~ грузовик. Стремление Соколова схожи с Мцыри: желание вернуться на родину к семье, стать полностью свободным не только в духовном, но и в собственных действиях. При встрече с русским патрулём возникает интересная ~~проблем~~ проблематика понимания: кто тебе "свои", а кто — "чужие". Русский не сразу признал в Соколове "своего" в исторических реалиях того времени герой мог легко оказаться в ~~лагере~~ лагере,

но уже в СССР, как это произошло, ~~нап~~ например, с Иваном Денисовичем — мучеником из произведения А. И. Солженицына.

Бесприм.

Героини убегают из плена, из мест заточений, вырываются на свободу. ~~Здесь уже нет~~ Теперь ~~уже нет~~ ~~тоже~~ герои находятся в „руках" только судьбы: Мцыри умирает в монастыре, а Соколов продолжает жить. Для понимания данных сюжетных коллизий я обращусь к названию романа-эпопеи Василия Гроссмана — „Жизнь и судьба". И в поэме М.Ю. Лермонтова „~~Мцыри~~" и в повести М.А. Шолохова „~~представлены~~ есть схожая идея: существование человека зависит не от его стремлений, мечтаний и сокровенных желаний, но от невидимой нити греческих богинь Мойр, которые ~~на плетут~~ вершат будущее каждого. Как сближается ~~и~~ судьба Мцыри и Соколова?

Мцыри как ~~непонятная~~ ~~сложная~~ личность, принадлежащая двум мирам (двоемирие): свободе и плену, монастырю и природе, одиночеству и любви — в конце поэмы ~~ошибает~~ ошибается. Он „переворит" с „золотыми рыбками" у монастыря как будто насмехается ~~человек~~ над Мцыри: его слияние со стихией, невозможность быть пленником, тяжелым, оторванность от родины приводит к

смерти в поле продолжительной шизофрении.
Трагедия Мышки в том, что он смог
выдержать, пройти испытание (бег),
полюбить, но рок возвращает его к
исходной точке, в которой смерть
является абсолютной свободой, из
земного облика перебежит
переходит в метафизическое бессмертие.

Иная судьба у Андрея Соколова. Искалеченный душой солдат возвращается к
разрушенному дому. Он
узнаёт о смерти жены и сына, что
для него означает полную
опустошённость, подавленность. Кажется,
что надежды нет, но он встречается
с Ванькой — маленьким героическим
мальчиком. Этот ребёнок в финале
образует повести — чудо, тот, кто
воскресит душу Андрея. Забота о
нем — это цель и смысл существования
Соколова, его будущее.

Таким образом, рассмотрев образы
Мышки и Андрея Соколова, можно
сказать, что мотивы времени и бегства являются
ключевыми центральными для дан-
ных художественных произведений. Для
обоих героев категория свободы и родины
неразделимо связаны. Побег переплетается
это сопутствует смелости, воли и
силы характера. Судьбы юношей и мужчин
имеют различия: один трагический
погибает, „перегорает", другой
через потерю близких людей находит
смысл бытия в любви к чужому ребёнку.

Белович.

Дополнение к заданию №2. ~~Всего~~
После слов в 1-ом абзаце: "заключений и
наблюдений", – ~~добавить~~ дополнить еще один абзац, который
~~перед~~ написан ниже, на этом листе.

Вставленный абзац: Беседник
М.Ю. Лермонтов ~~и~~ М.А. Шолохов обращают-
ся в миро-этическом и этическом повество-
ваниях к лирической форме – к исповеди.
И Мцыри, и Андрей Соколов раскрывают
о себе очень откровенно, в деталях. Также
их слушают повествователи, которые
фиксируют воспроизводят речь живую
героев. ~~Ис~~ Исповедальность как черта
языка, живого, образного ~~и~~, как особое
состояние души (желание открыться я ч
другим) и как лирическая форма, берут
свое начало в „Исповеди" Августина.

Черновик

Задание 1

Максимов „слушай внутренний мир" — в своем, не „Храм разумения", „сахарный" Максимов. Это дети любви как и шоколадно детей, или „и ~~или~~" увлекав. Они чисто отпечатывают мир, но растаются, могут, — Максимов „слушай" могут, Максимов не дает своего помощи. ~~[illegible]~~

Задание 2.

стихи Молоко пшенное и белое

„Мудрец" „Художник" Молоко пшенное, ~~[illegible]~~ внутри и в нем несвоевременно и белое, ~~[illegible]~~ большие 2 листов. Перешедшие на черный несовместимо не белое до отдельно в сложности, у рулем отпечатки и ~~[illegible]~~ воздух. Шолохов — А. Солонов — наблюдатели — „наблюдатели" „дитятко" „сосуды" — вокруг — Мещерский — Вокруг — Вокруг — Вокруг